

Line's Thai
Ayothaya



MDI
wallpaper

Ayothaya

The Ayothaya period began when King Ramathibodi I (King U Thong) established Ayothaya as a capital city in the 15th century AD.

The city survived until its second defeat in the 18th century AD. at the hands of the Burmes.



Thai Ayothaya art refers to the art and style of the Ayothaya Kingdom which existed from 1350 until 1767. The early period reflects Dvaravati and Lop Buri influences but from the middle of the 15th century AD. it developed to its nationally renowned style, which was inspired by the earlier Sukhothai and U Thong features. Artworks were created in bronze, woodcarving, stucco and sandstone. Many works of art were destroyed during the Burmese invasions.

เทพพนม
(Teppanom Design)

พุ่มข้าวบิณฑ์
(Pumkaobin)

เทพพนมใหญ่
(The Great Teppanom)

ประจำยาม
(Prajumyam)

ดอกพุดตาน
(Poodtan)

ทองคำเปลวใหญ่
(Thongkum Pleaw Yai)

ลายปิดทอง
(Lai Pid Thong)

ใบโพธิ์ปิดทอง
(Bo Pid Thong)

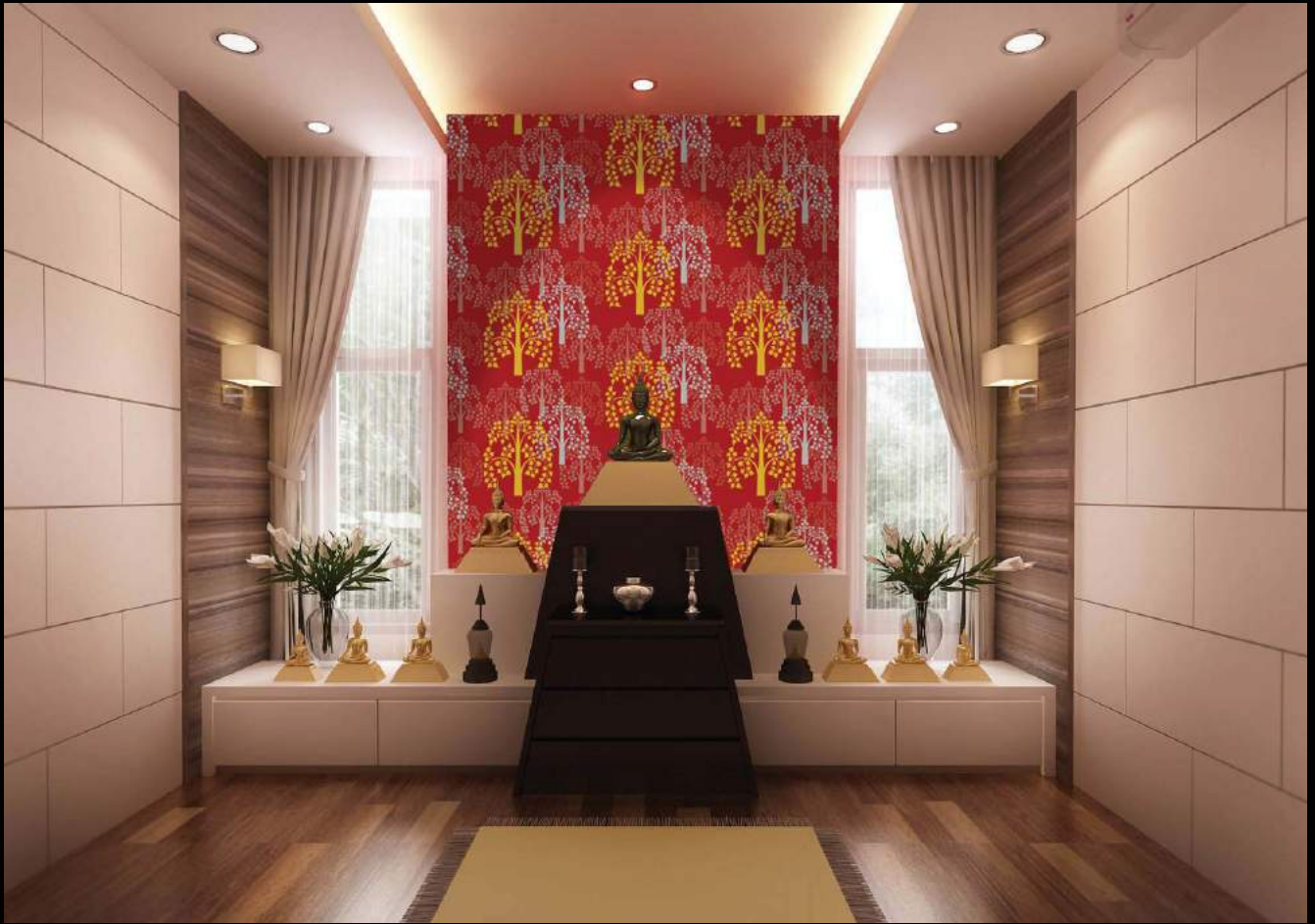
โพธิ์เงิน โพธิ์ทอง
(Bo Ngoen Bo Thong Design)

กรวยเชิง
(Grouy-Cherng)

ดาว
(Star)







ลายโพธิ์เงิน โพธิ์ทอง
(Bo Ngoen Bo Thong Design)

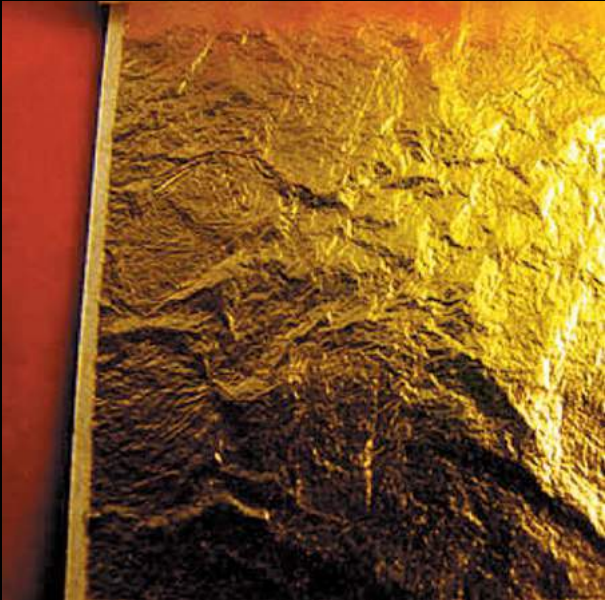
เป็นลายที่นำเอาองค์การบิดาของจาก
องค์พระเจดีย์ที่วัดพระแก้ว
เหมาะสำหรับเพิ่มความหรูหราให้กับห้อง

(Golden And Silver Bo Leaf Design)

This design is derived from the cover with gold leaf style to the Pagoda at Wat Phra Kaew. This design is support to the gorgeousness of the room decoration.









ลายใบโพธิ์ปิดทอง
(Bo Pid Thong Design)

เป็นลายที่จำลองการปิดทองจาก
องค์พระเจดีย์วัดพระแก้ว
เหมาะสำหรับเพิ่มความหรูหราให้กับห้อง

The reproduction of gold decoration
on the Pagodas in Wat Phra Kaew
(Temple of the Emerald Buddha), suit to
increase the great style to the room decoration.





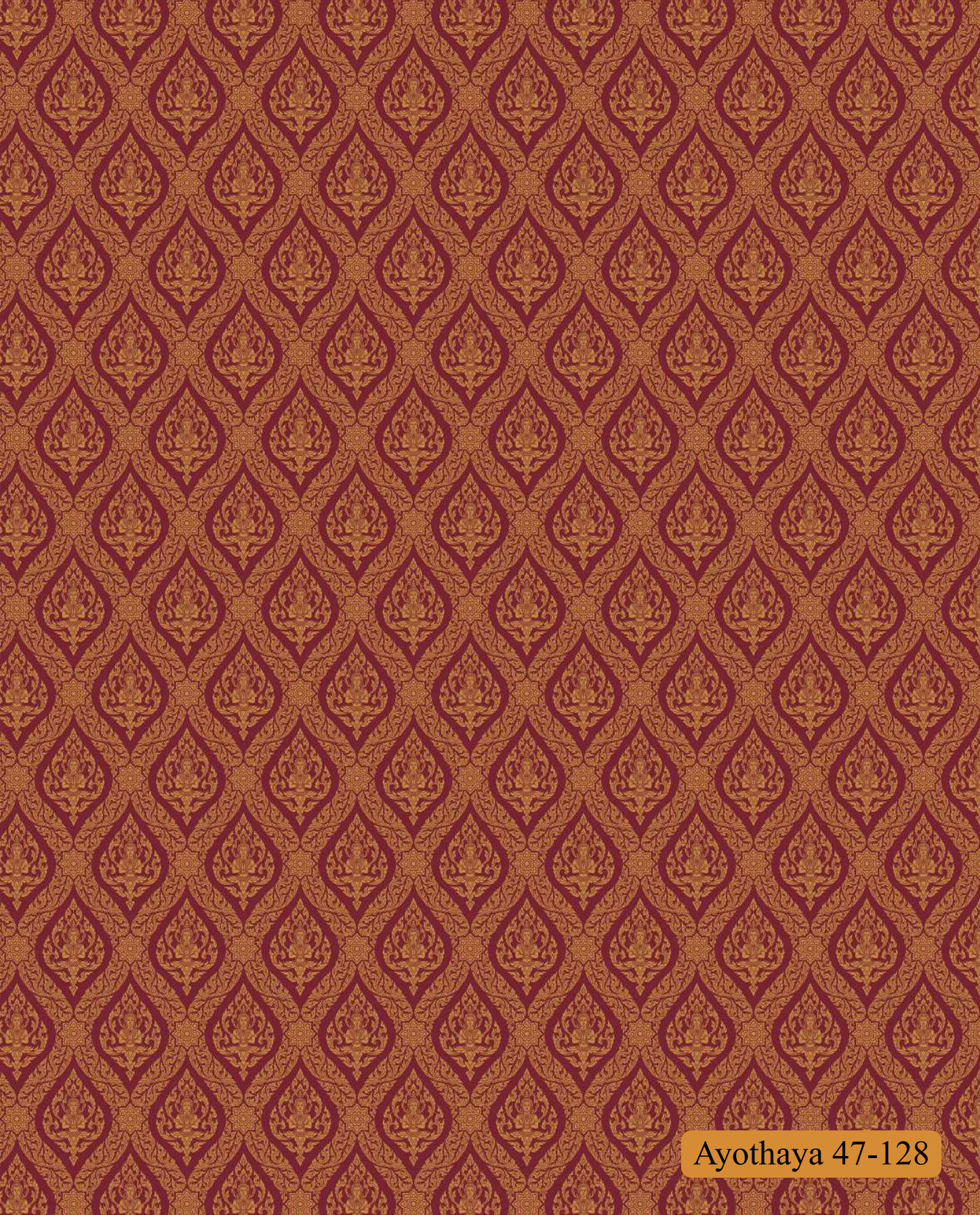
Ayothaya 124-8



ลายเทพพนม
(Theppanom Design)

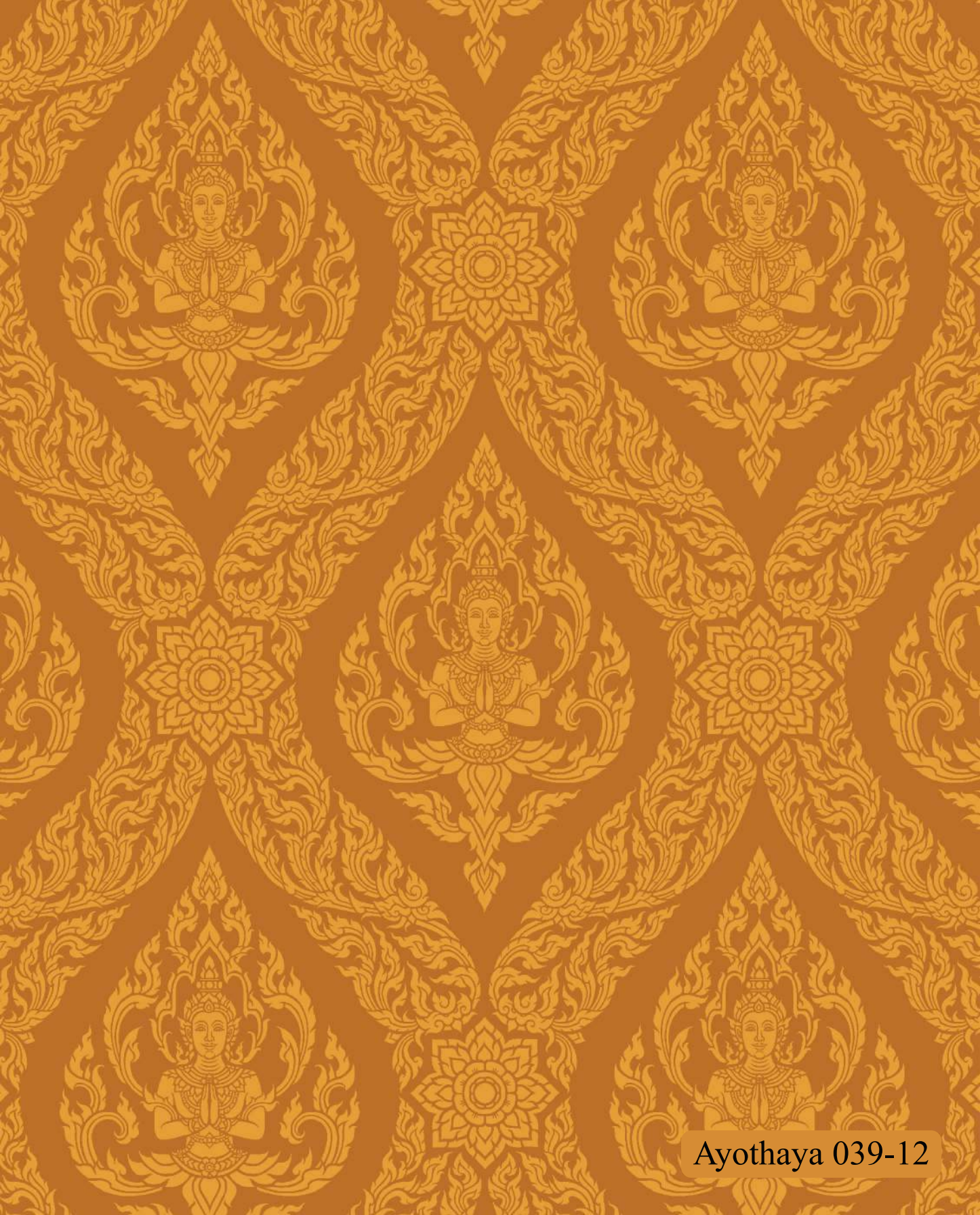
ลายเทพพนมมีที่มาจากปรัชญาความคิดความเข้าใจว่า
 “เมื่อบุคคล คิดดี พูดดี ประพฤติดี เทวดาจะคอยรับรู้
 และมาแสดงอาการ ปรากฏการณ์ในกมลจิตของบุคคลนั้น”
 ดังนั้นในกิจกรรมจึงนิยมเขียนลายเทพพนมนี้
 เพื่อให้เป็นการมาอยู่ร่วมกันของคนดี

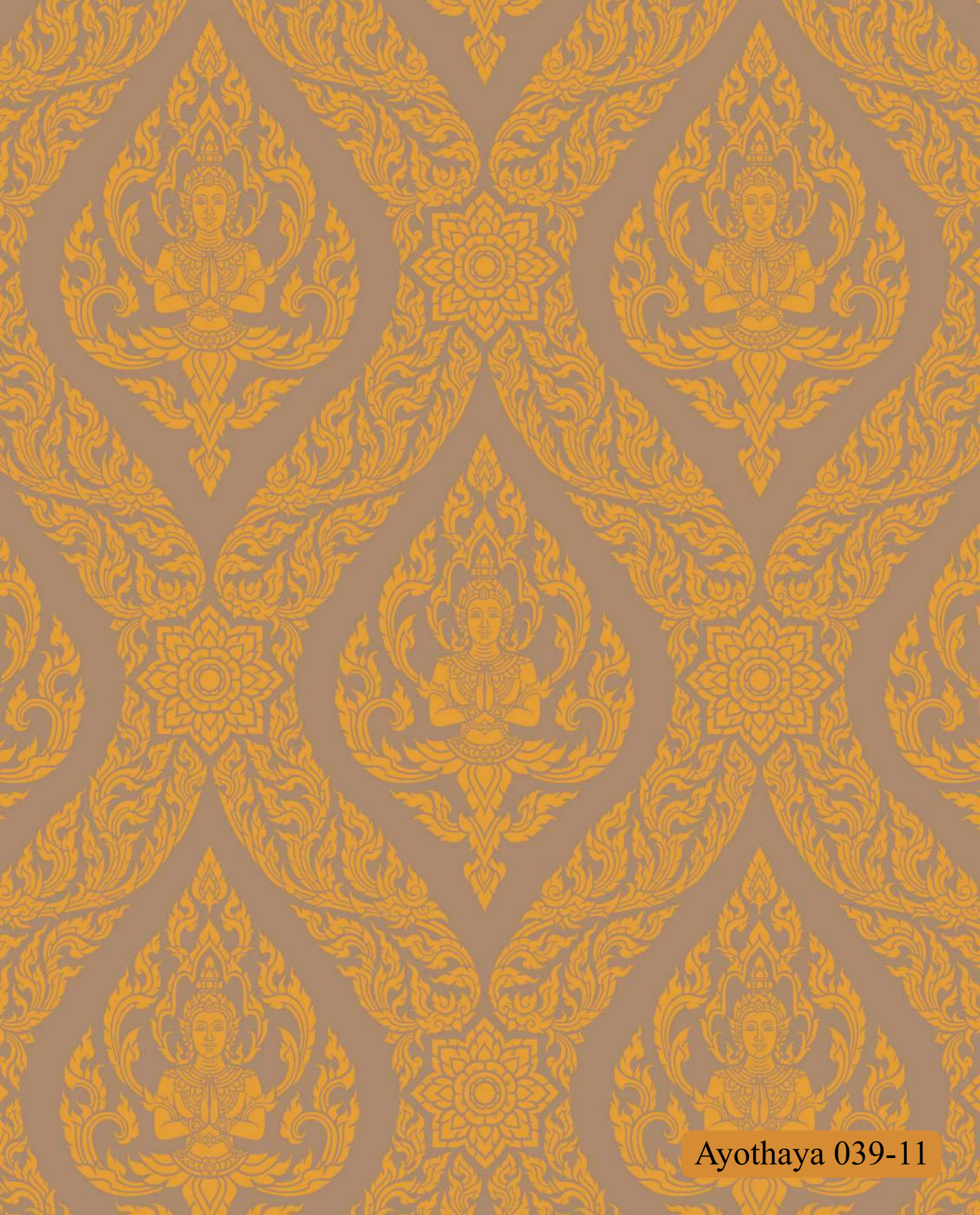
Comes from the philosophy of
 “Once human think, speak, do good thing,
 all angels will be able to know and sign reply
 in the act of greeting. So this design is recognized
 and favored to decorate in the community center
 for the meaning of Place or Center of good people”.





Ayothaya 039-8

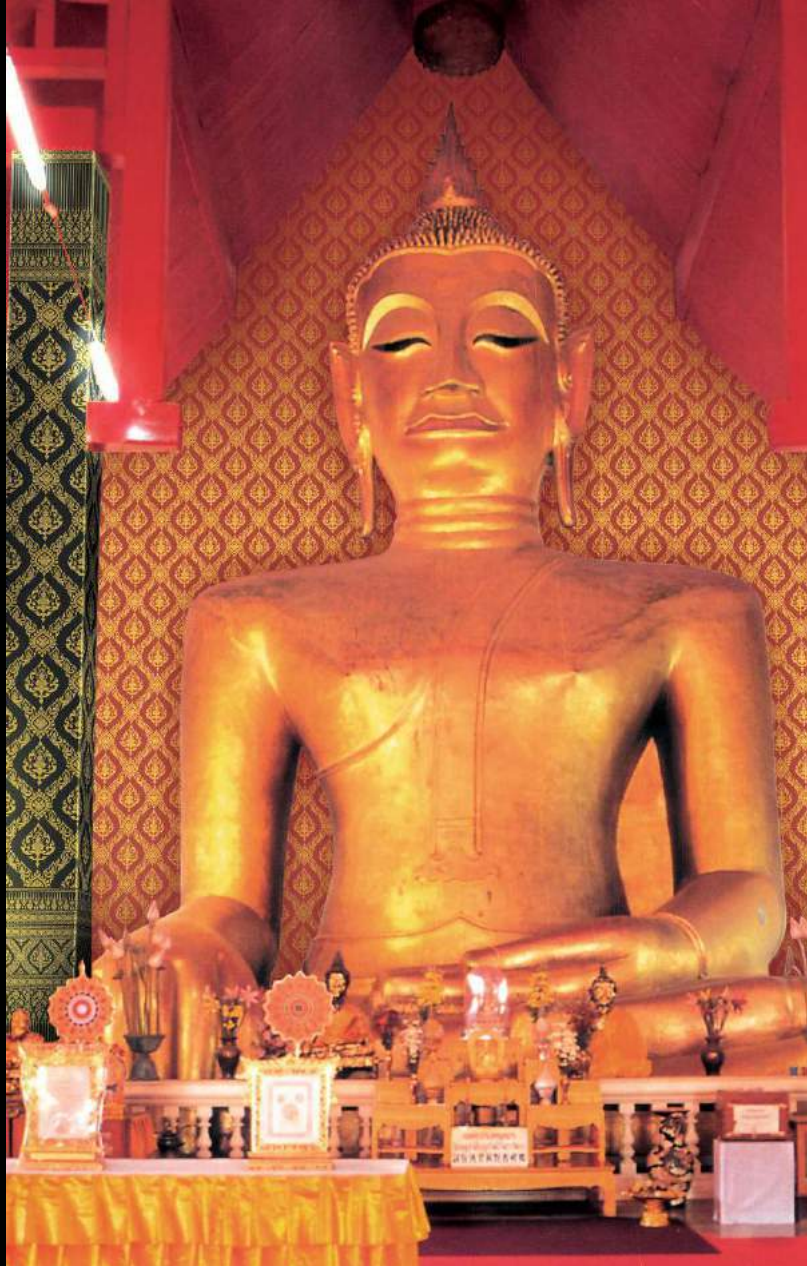




Ayothaya 039-11



Ayothaya 039-10



ลายเทพพนมใหญ่
(The Great Theppanom Design)

มาจากปรัชญาความคิดที่ว่า
“เมื่อบุคคล คิดดี ทำดี เหล่าเทวดาจะรับรู้และ มาแสดง
อาการสาธุการ” ดังนั้นในพิธีกรรม จึงนิยมเขียนลาย
เทพพนมขึ้นมา เพื่อให้เป็นการมาอยู่ร่วมกันของคนที่ดี
ต้นแบบลายภาพจิตรกรรมในวัดเบญจมบพิตร

Comes from the philosophy of
“Once human think, speak, do good thing, all angels
will be able to know and sign reply in the act of greeting.
So this design is recognized and favored to decorate in the
community center for the meaning of place or center of
good people”. Originally made by the mural in
Benjamaborpit Temple (Marble Temple).



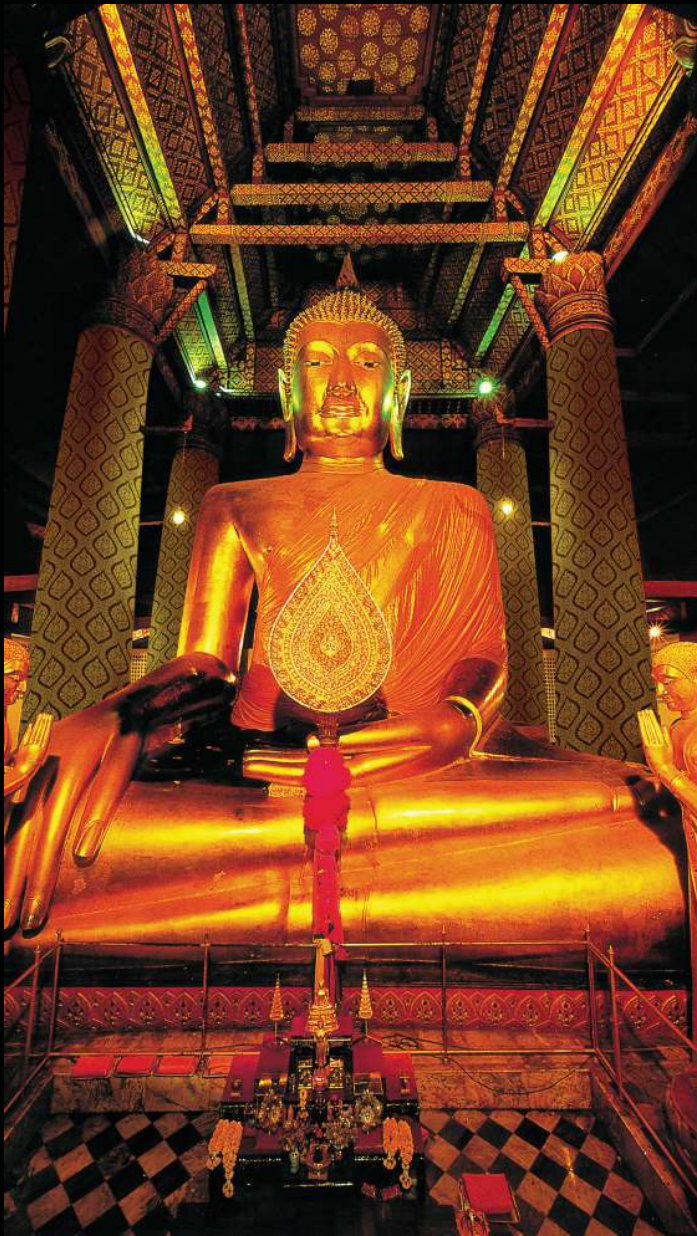


Ayothaya 099-8





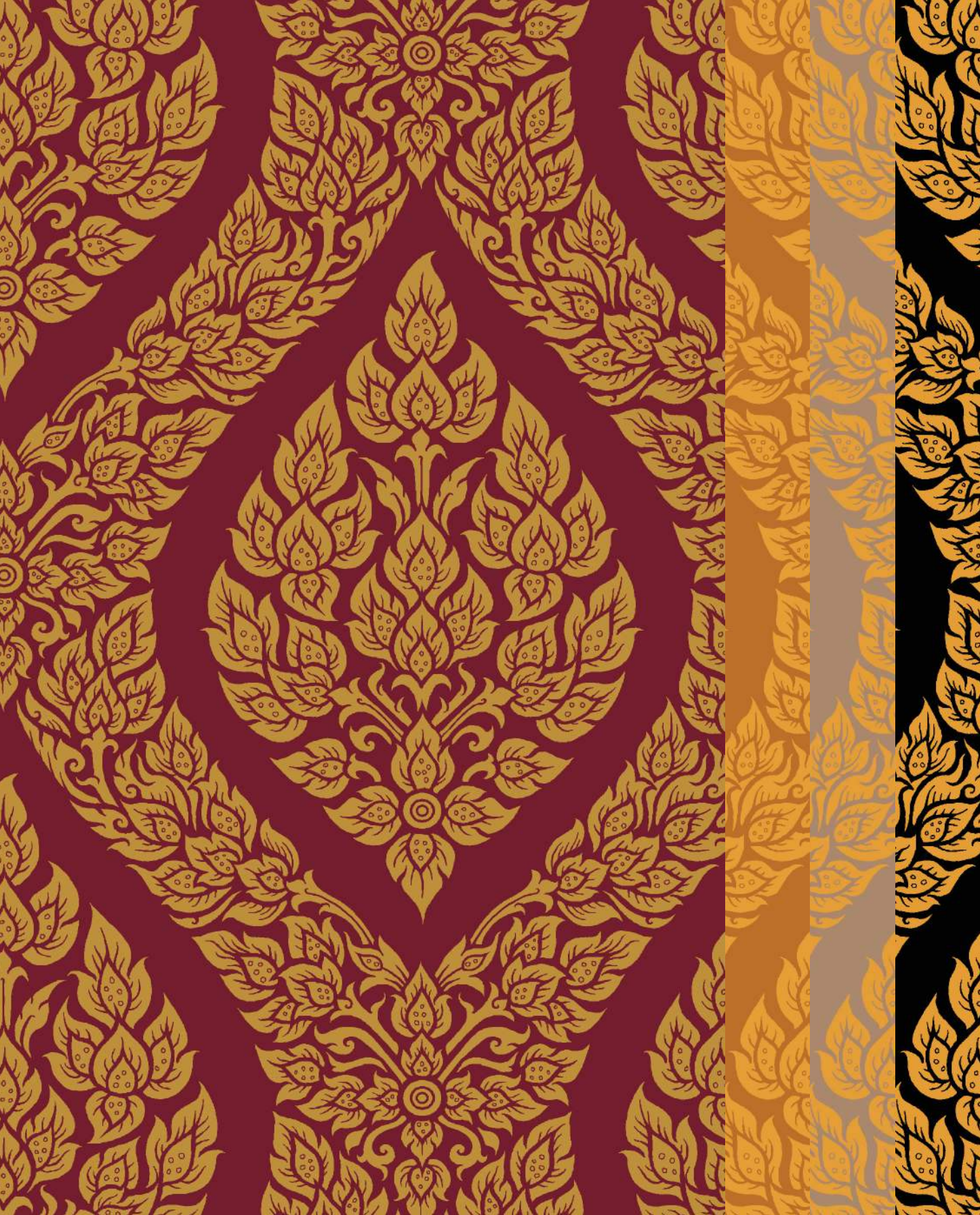




ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ (Pumkaobin Design)

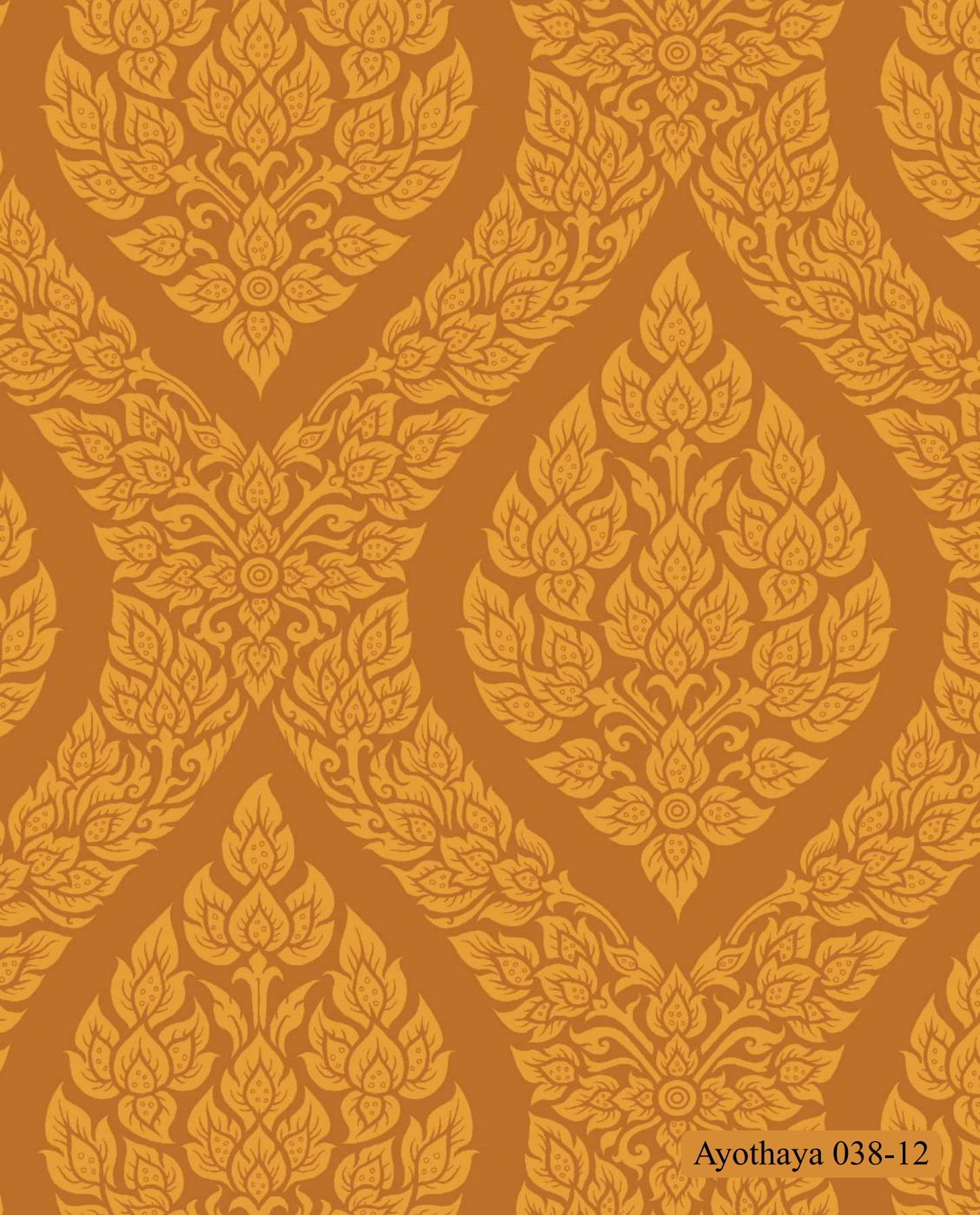
มาจากปรัชญาความเชื่อที่ว่า
ความอุดมสมบูรณ์พูนสุขประชาชนอยู่ดีกินดี
จึงได้นำข้าวเปลือกอาหารมาทำบุญตักบาตรคนละ
หนึ่งกำมือ จนทำให้ข้าวพูนขึ้นพระบาตรจึงได้
กลายเป็นภาพ ลายพุ่มข้าวบิณฑ์

Pumkaobin Design as the philosophy of
“The wealth and happiness of people”. They can bring
rice and foods to put in the bowls of Buddhist priests
in the morning led to the heap of rice over the bowl and
becomes to Pumkaobin Design (The heap of rice over the
Buddhist priests’s bowl design).





Ayothaya 038-8

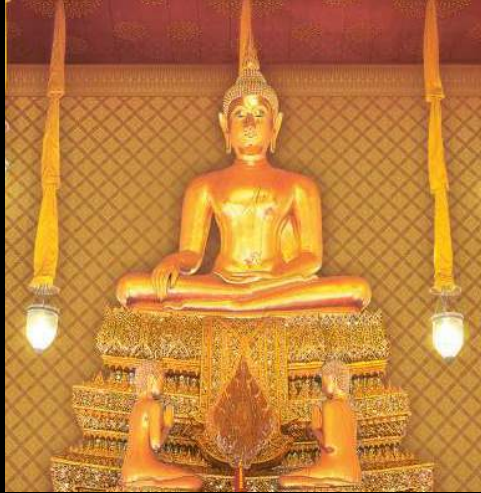


Ayothaya 038-12





Ayothaya 038-10



ลายประจำยาม (Prajumyam Design)

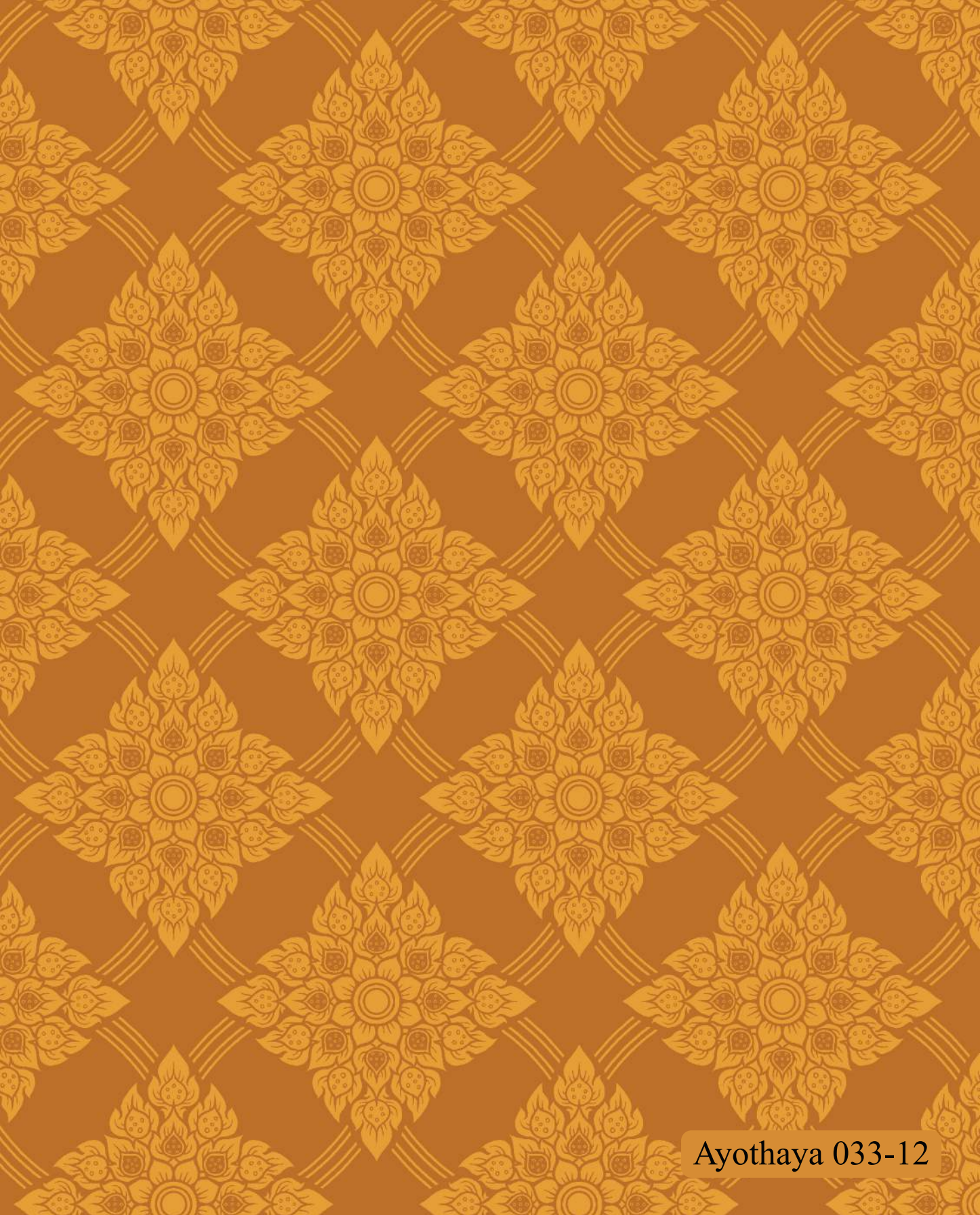
เป็นลายประดิษฐ์ซึ่งมาจากกระดังงาเป็นต้น
นิยมใช้ตามพื้นที่หน้ากระดานและนำมาประกอบ
กับลายอื่น

An innovative design consists of leaves
arranged in the shape of two out stretched
arms to be popular to decorate
with many other designs.

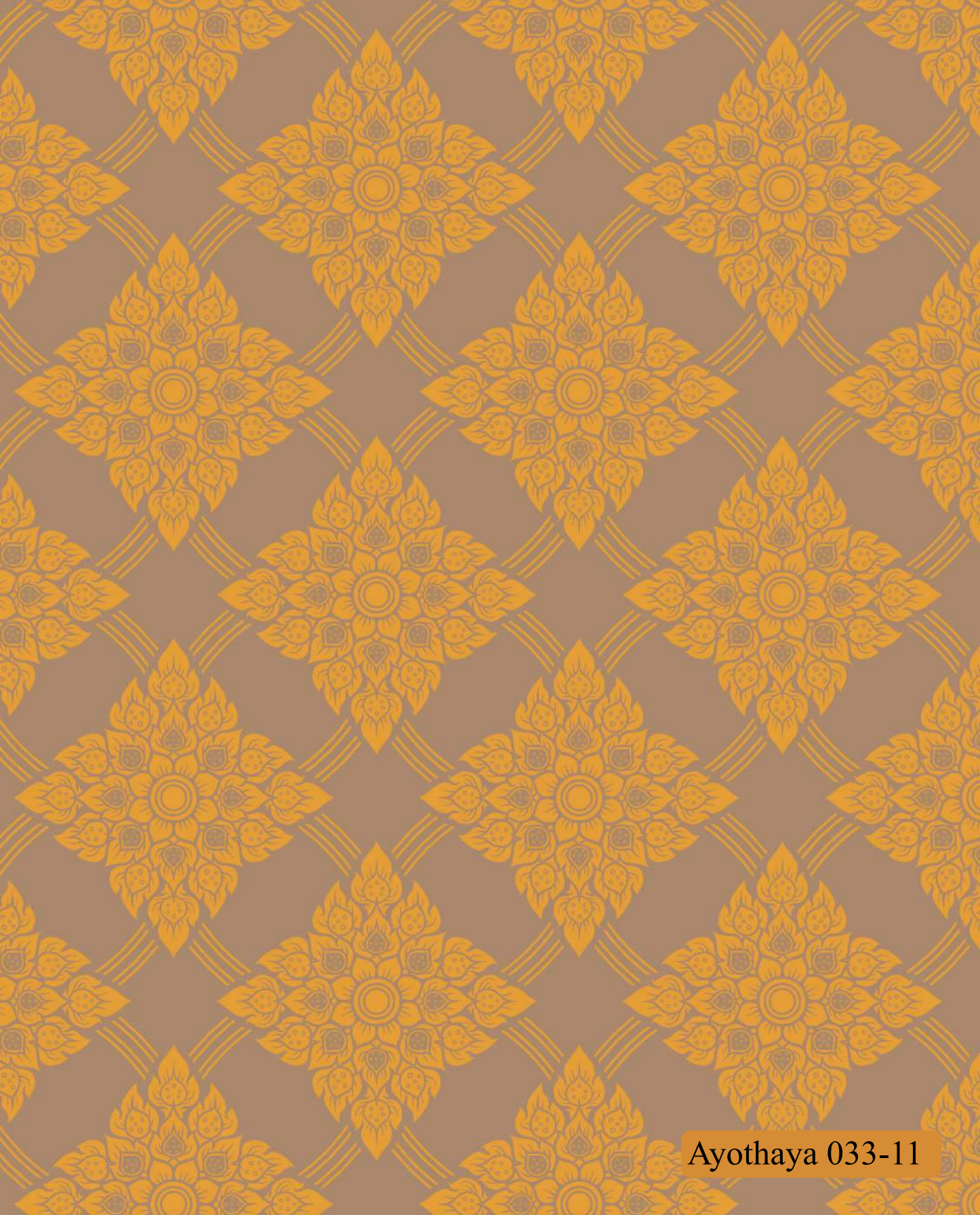


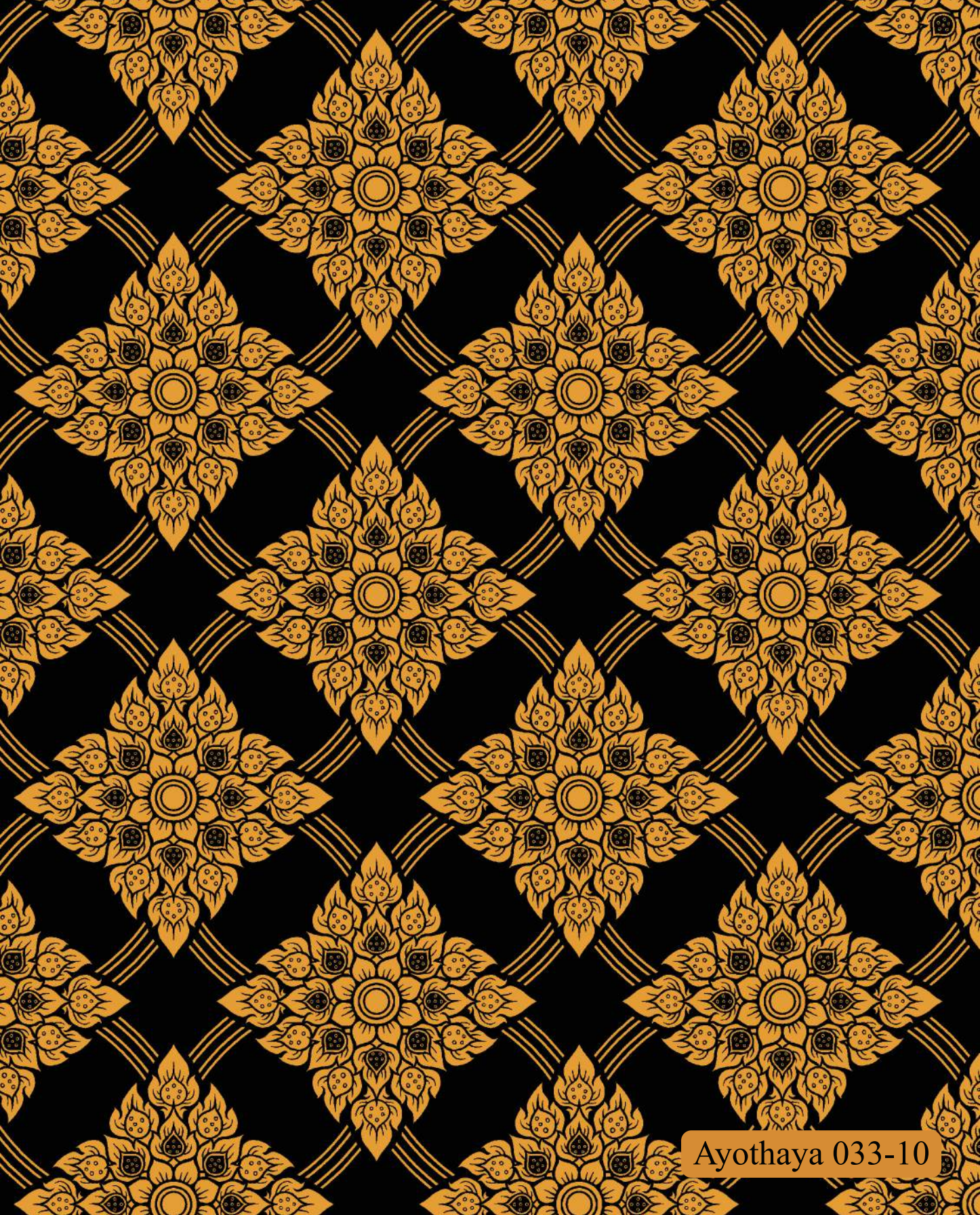


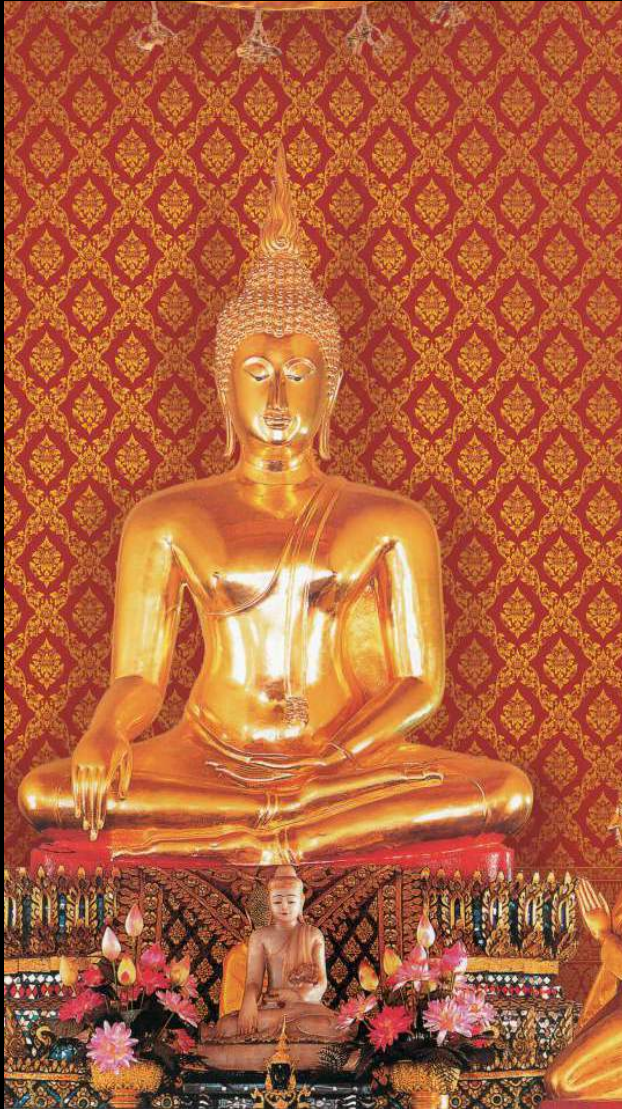
Ayothaya 033-8



Ayothaya 033-12







ลายตฤพุดตาน
(Poodtan Design)

ถือเป็นตฤพุดตานไม้แห่งความงดงามและอุดมสมบูรณ์
นำเข้ามาจากจีนในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ 2-3 โดยที่
ช่างไทยได้ประดิษฐ์ลายให้เป็นตฤพุดตานแบบไทย
ได้อย่างกลมกลืนสวยงาม

Poodtan Design

Flower which is claimed as beauty and wealthy flower imported from China during the Regime of King Rama II and King Rama III, the era of the Chakri Dynasty. Thai Artist had adapted this flower design to become a hamonized and beautiful Thai design.







Ayothaya 101-8



Ayothaya 101-12





Ayothaya 101-10

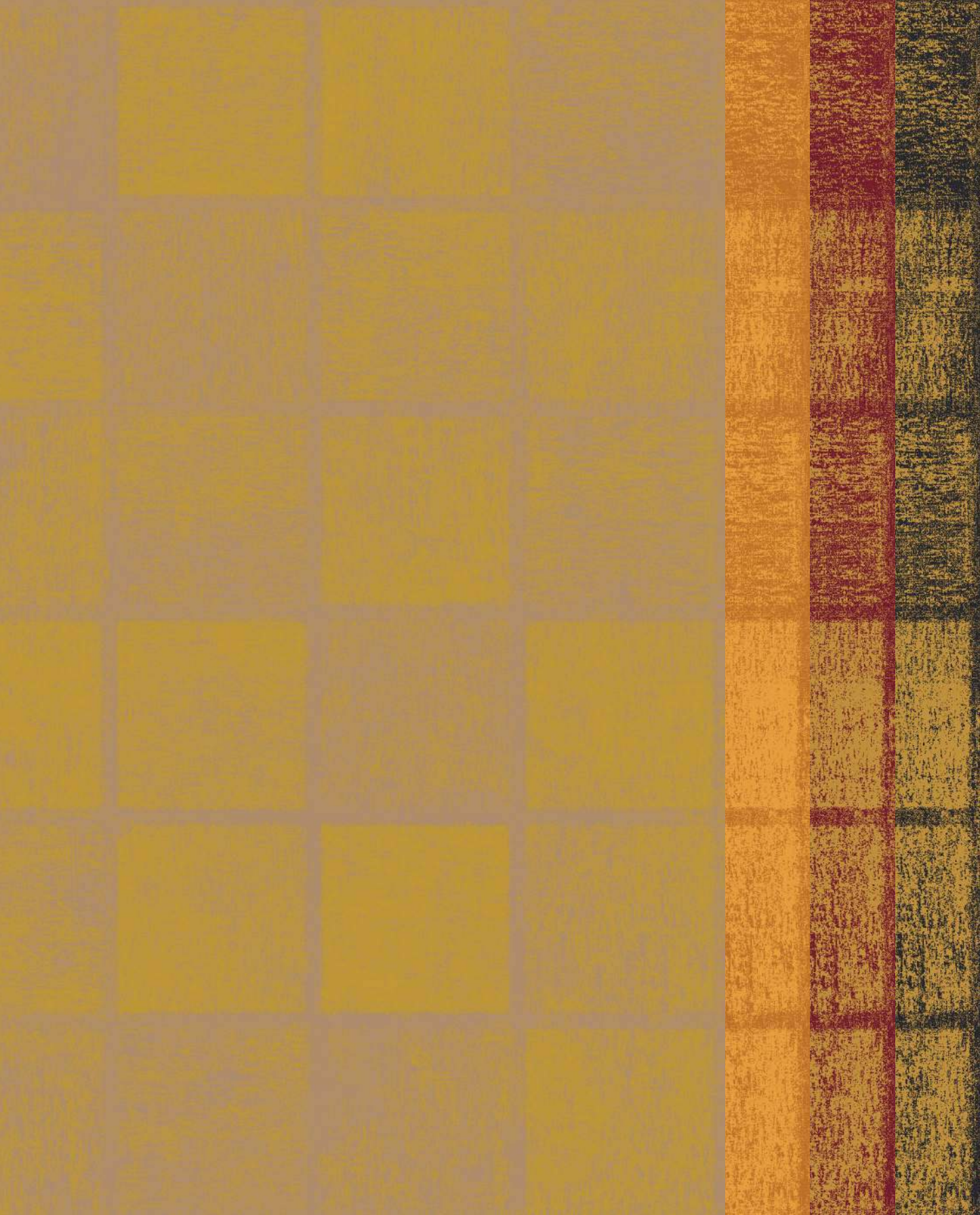
ลายปิดทอง

(Pid Thong Design)

เป็นลายที่ใช้ประกอบการปิดทองจาก
องค์พระเจดีย์ที่วัดพระแก้ว

The reproduction of gold
decoration on the Pagodas
in Wat Phra Kaew
(Temple of the Emerald Buddha).







ลายทองคำเปลวใหญ่
(Thongkum Pleaw Yai Design)

เป็นลายที่สง่าเสริมให้ห้องดูมีสง่า ความหรูหรา
มีเสน่ห์

It is the design that can increase the richness
to become Splendor for the room.



Ayothaya 106-10



กรวยเชิงเทพพนม
(Grouy-Cherng Teppanom Design)

เป็นการแสดงถึงความอ่อนน้อม และมั่นคง
โดยนำลายหลักมาเป็นองค์ประกอบ แต่งเติม
สีนูน และ ลายทองนูน

Presentation of the gentle and
stability composing with the main design,
decorate to the top and bottom of wall.





Ayothaya BD122-8



Ayothaya BD122-12



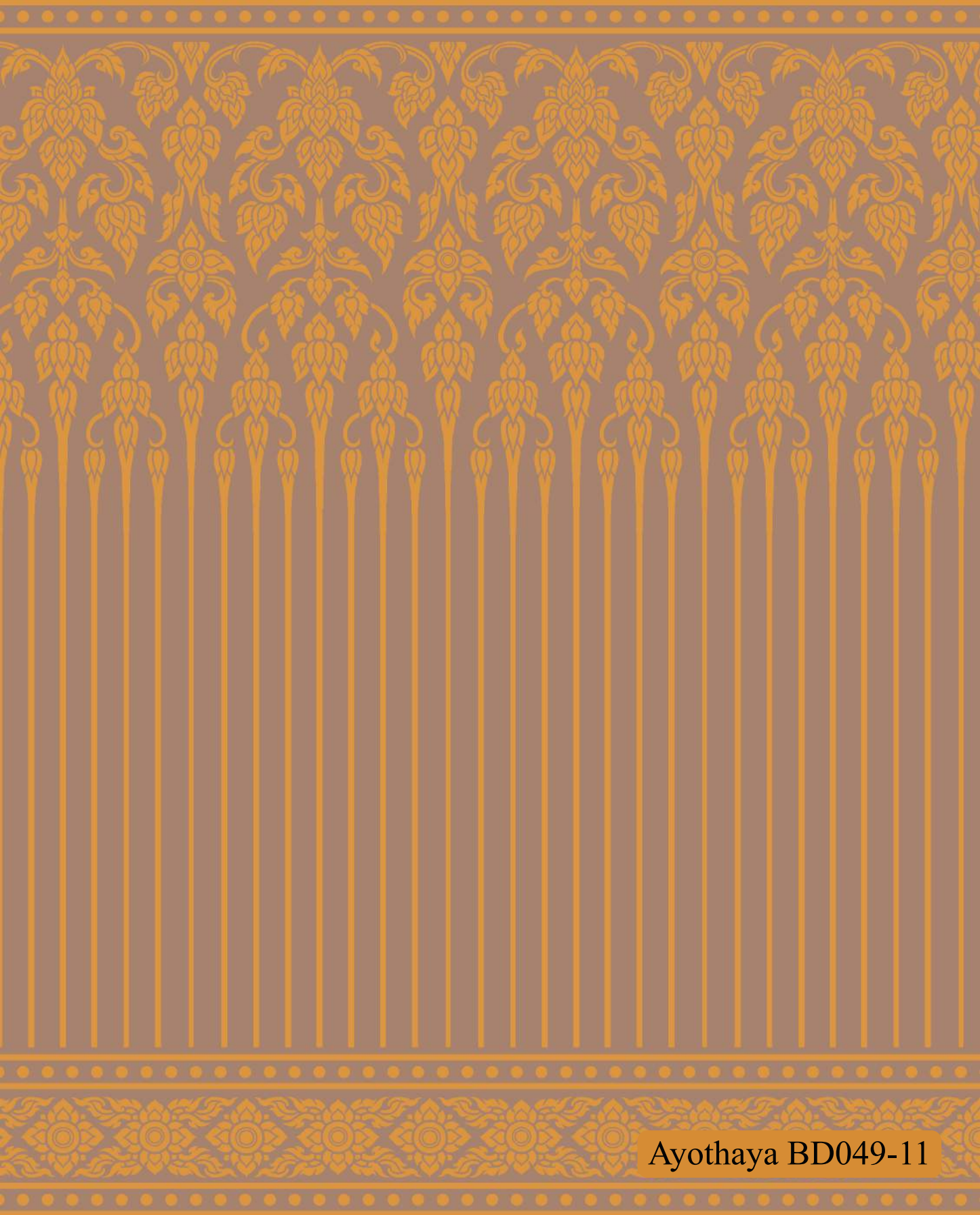
Ayothaya BD122-11



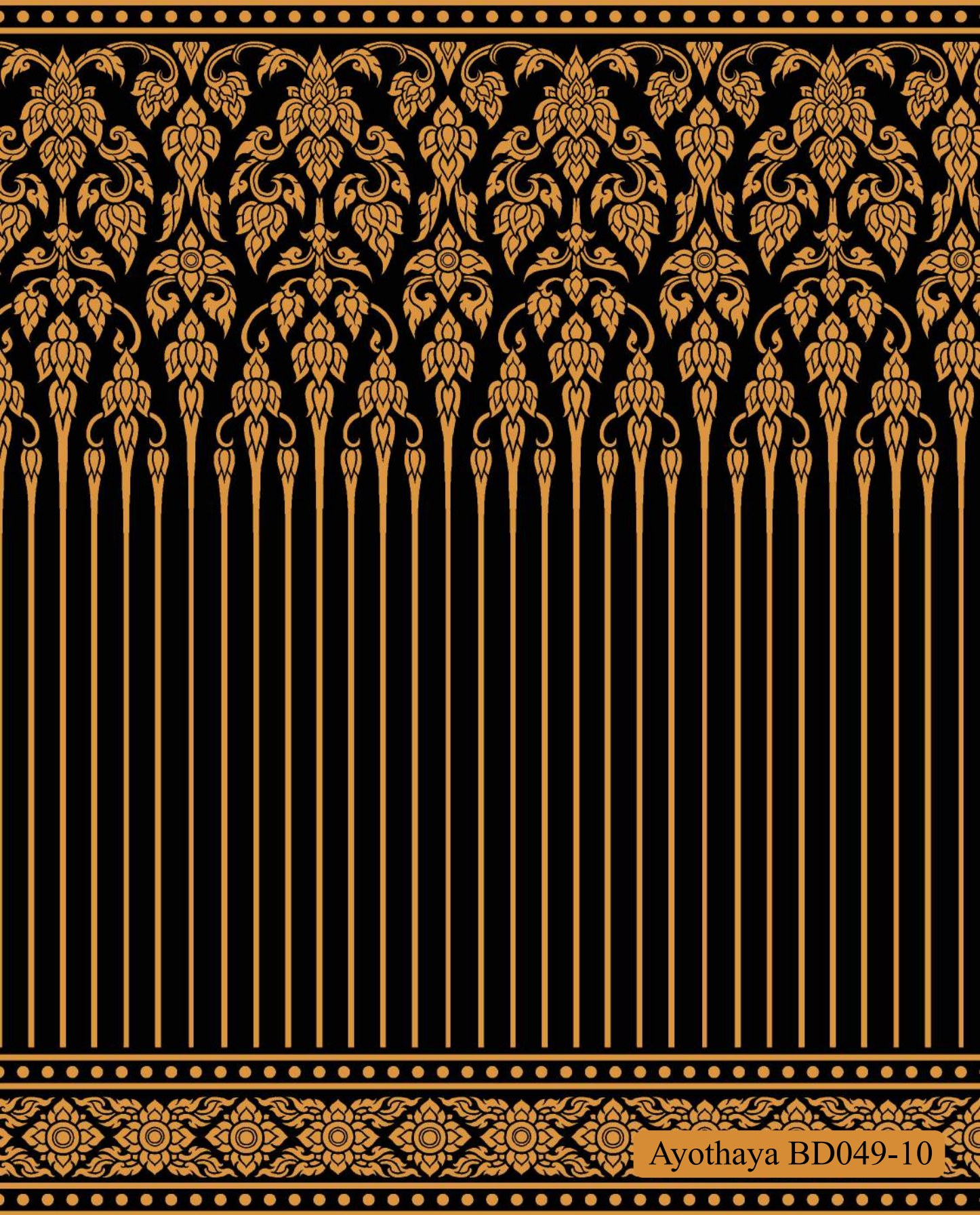


Ayothaya BD049-8





Ayothaya BD049-11



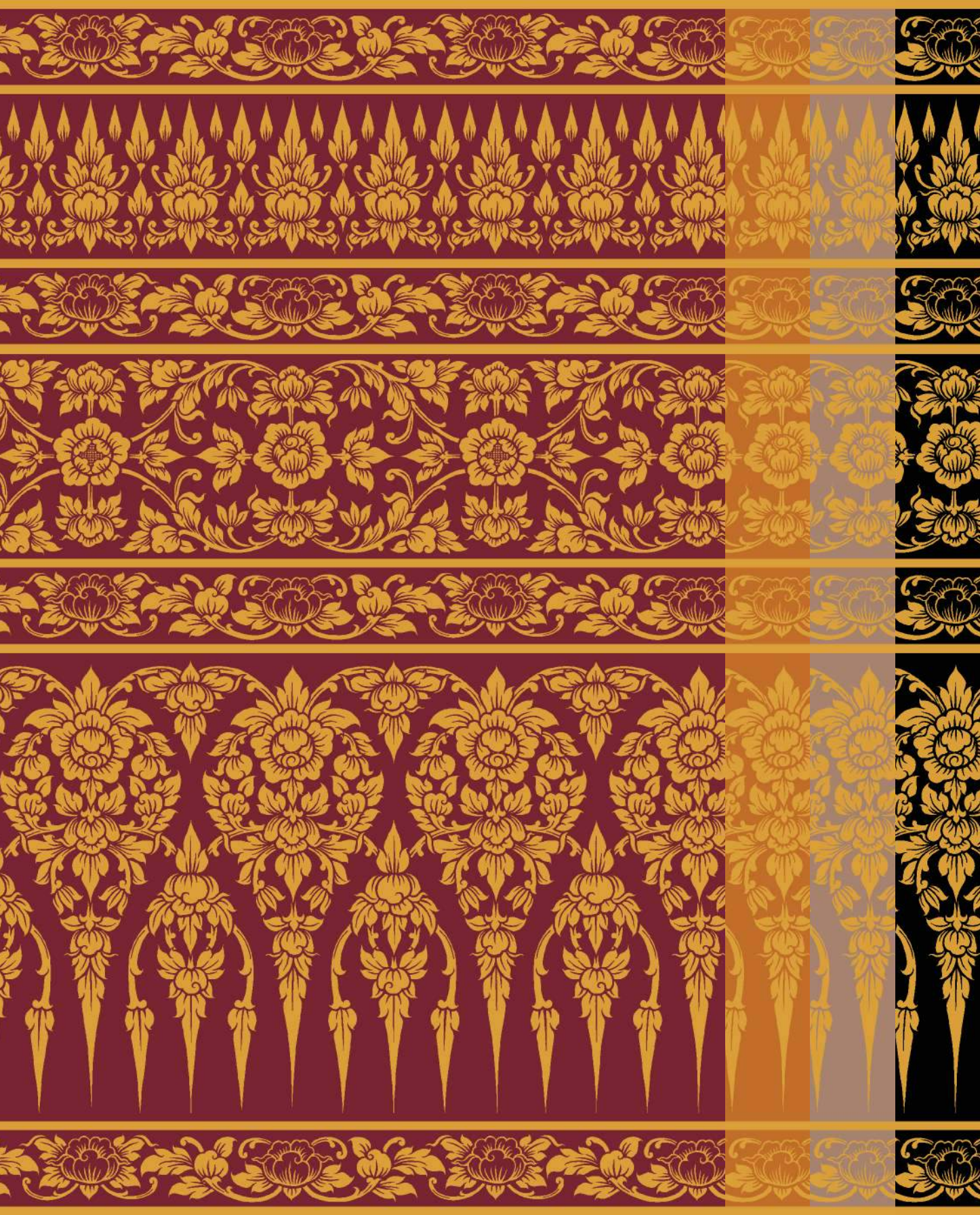
Ayothaya BD049-10

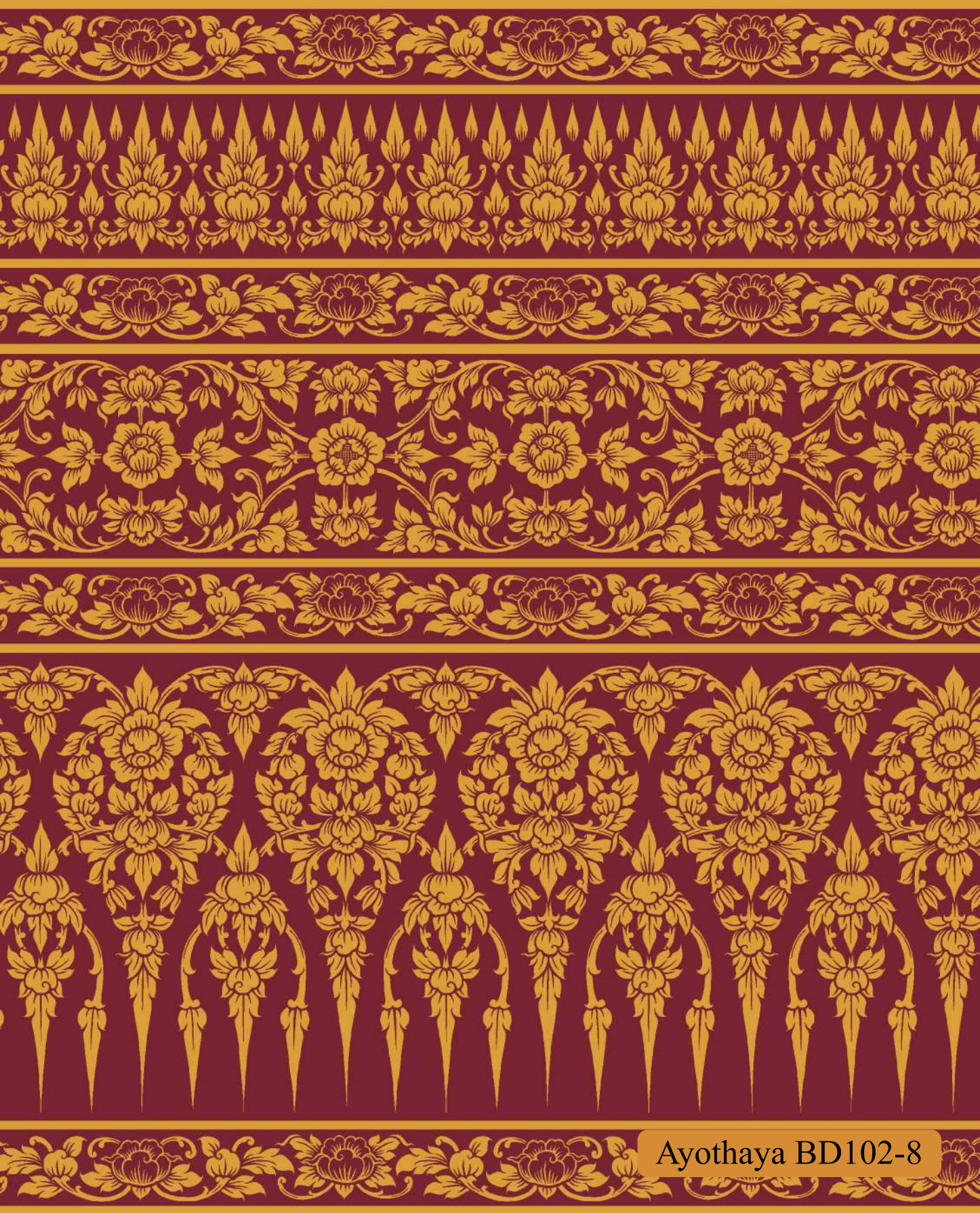


กรวยเชิงตอกพุดตาน
(Grouy-Cherng Poodtan Design)

เป็นลายกรวยเชิงที่ใช้ลายตอกพุดตาน
มาเป็นองค์ประกอบในการตกแต่งส่วนบน
และล่างของผนัง

It brings the cone shaped design of Poodtan
flower as the composition to decorate at the
top and bottom end of the wall.





Ayothaya BD102-8



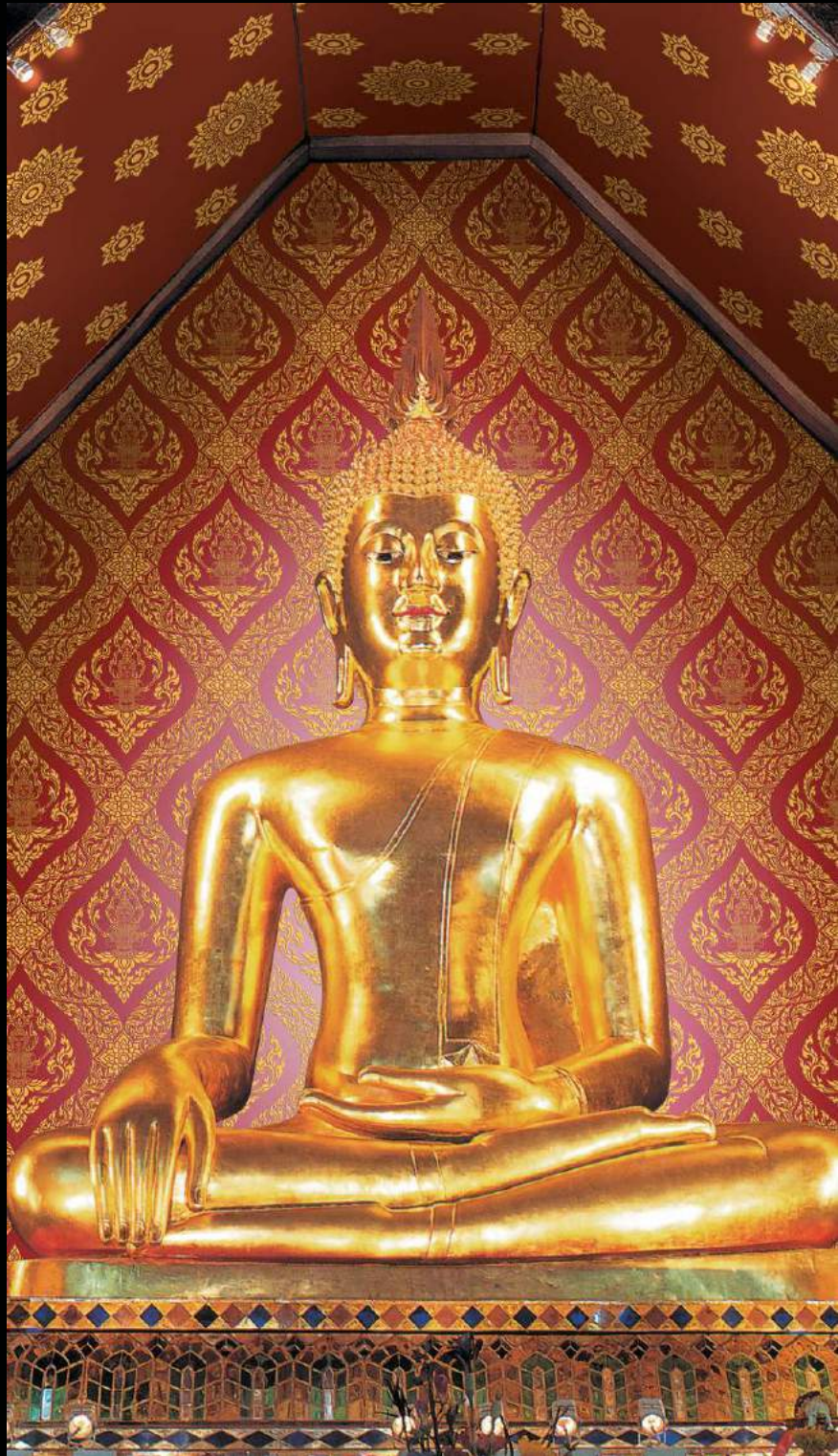
Ayothaya BD102-12



Ayothaya BD102-11



Ayothaya BD102-10









Ayothaya LT-902

ดาว

(Star Design)

ถือเป็นดอกไม้นี้แห่งความงดงาม และอุดมสมบูรณ์ นำเข้ามาจากจีน ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ 2-3 โดยที่ช่างไทย
ได้ประดิษฐ์ลายให้เป็นดอกพุดตานแบบไทยได้อย่างกลมกลืนสวยงาม



Star Design

This design has been represented as flower of beauty and wealthiness. It was imported from china since the era of King Rama II and King Rama III. Thai Artists during Thai time had been applied Thai design to be Thai Pud-Tan flower style (Cotton Rose Flower) in order to be in harmony with Thai - beauty style.



Ayothaya LT-900-1





Ayothaya LT-900-1

Line's Thai
Ayothaya

MDI
wallpaper

www.mdiwall.com